

о. НИЧТО – назовём «**немыслимое
безразличие**» – это понятие о том что
вначале небыло ничего, даже самого начала.

1. НЕЧТО – назовём «**ИДЕЯ**» – это первое
явление – точка ставшая началом всего
в «немыслимом безразличии».



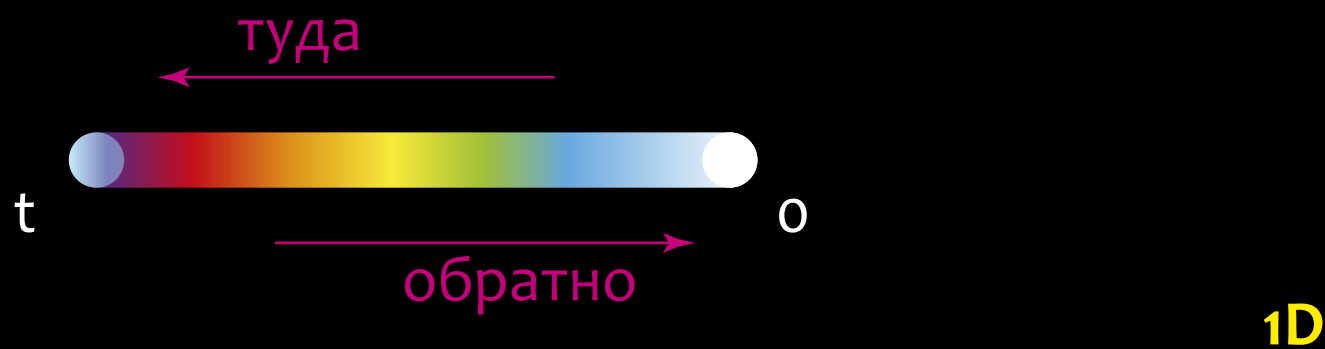
оD

Первоначальная точка **Идея** определена в
древних культурах о мироздании, космологии.
Её называют **зерно По, Фонио, Гла, Монада ...**

Дополнительные
пояснения:

Все стационары и точки
отсчёта, реперы и начало
осей, точки пересечения и
схождения являются
следствиями,
последствиями и
выражениями этой
априорной точки и её
многочисленных реплик.

2. Точка сместилась относительно начального положения и создала 1 **штрих** – «**Суть Идеи**» и постоянно его возобновляет.



«**Суть Идеи**» – это первая и единственная метрика, элементария **хроно**пространства, **хроно**геометрический параметр.

Все последующие явления геометрического, пространственного, метрического значения имеют происхождение от **Сути Идеи**.

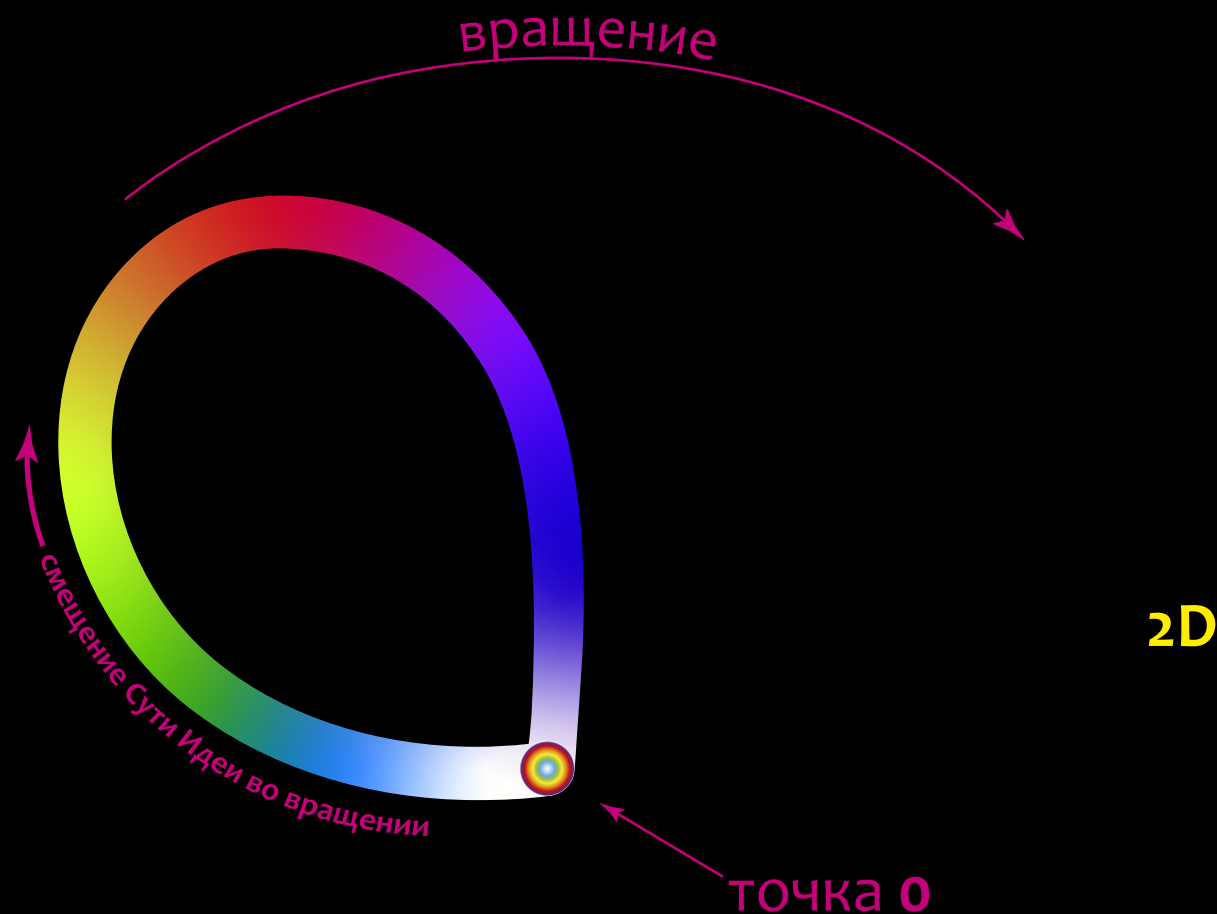
При прямолинейном возвратном смещении Идея образует острый, экстремальный угол возврата = 180 градусов направления. Но при вращении **Сути Идеи** ситуация меняется.

Этот элементарный штрих в древних культурах называется **Шабда**, **Сиг**, **Зо** ...

Дополнительные
пояснения:

Все объёмы и площади, длины, ширины и высоты являются последствием преумножения и взаимодействия **Сутей Идеи** и её многочисленных реплик.

3. Начало вращения 1 штриха – с изначальной Идеей (точкой) в центре вращения.

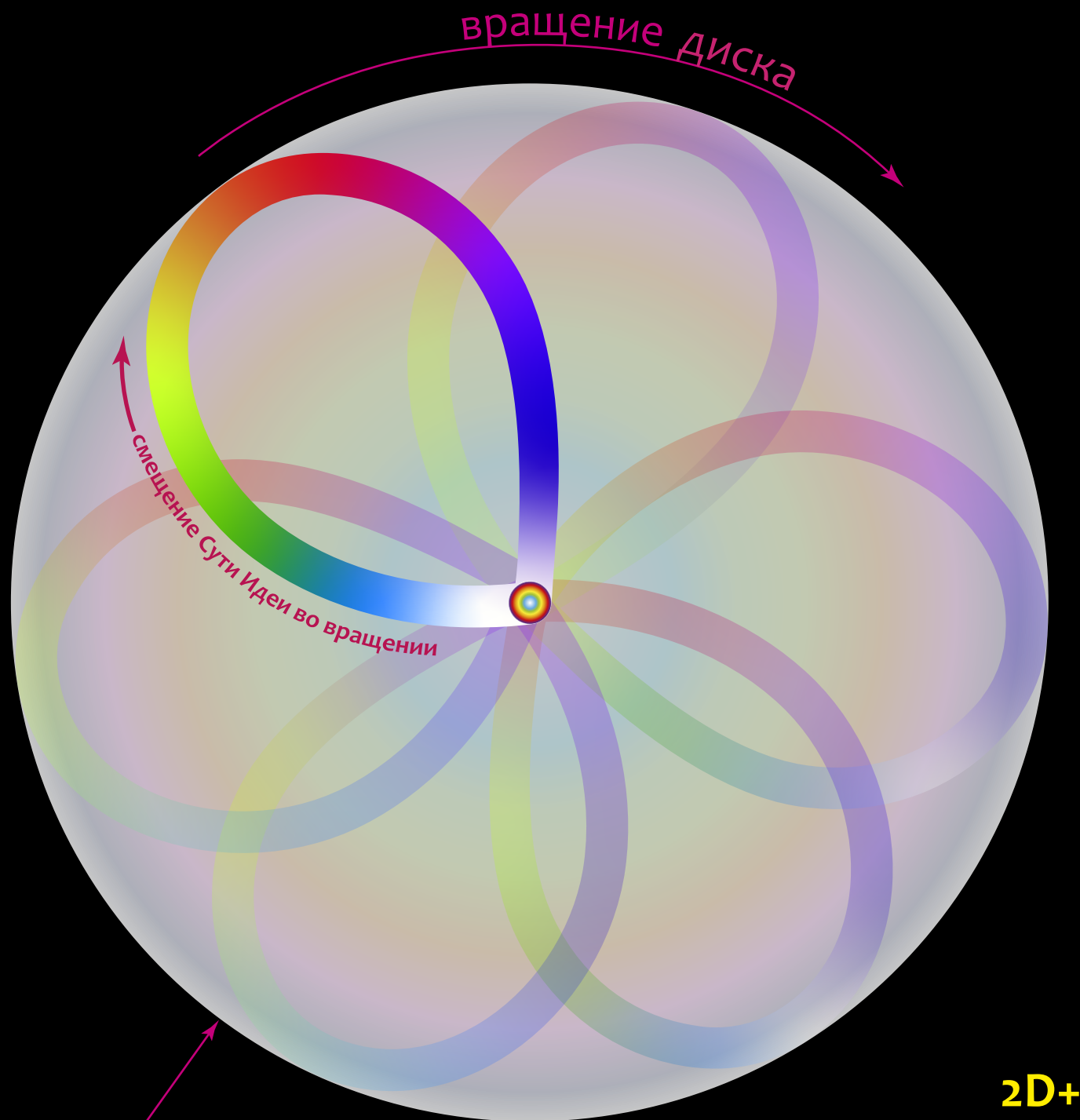


При возникновении вращения **Сути** – выстраивается замкнутая, плавная вектор-петля. Протяжённость **Шабды** увеличивается, оба её **сига** замечают свой экстремальный возврат, образуя первый паттерн **сиг**натуры для двухмерного развития **Сути Идеи**.

Дополнительные
пояснения:

Все существующие петлеподобные структуры, органика крепящаяся на осях вращения и/или на протяжённых хордах, системы связи и отклика являются следствиями и последствиями этой первой, элементарной сигнатуры.

4. Возникает диск вращения штриха – это «Смысл Сути Идеи» с изначальной Идеей (точкой) в центре вращения.



Край диска – набран репликами Идеи, он называется «Определение Смысла Сути Идеи».

2D+



вид с торца на определение диска

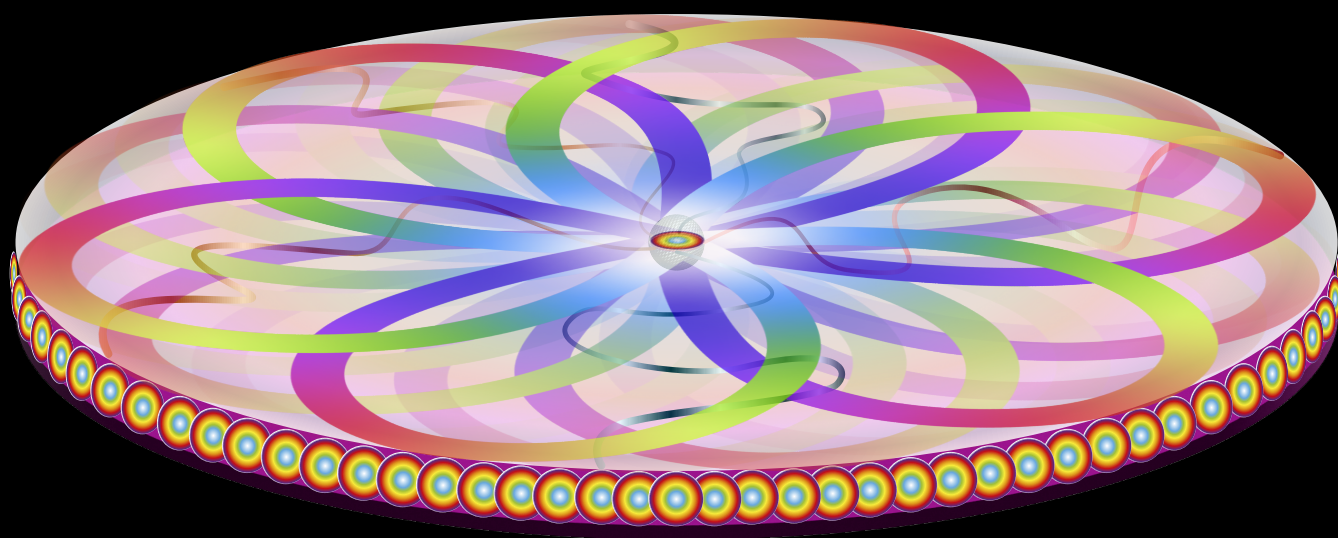
Дополнительные
пояснения:

Все существующие
режимы вращения,
ритмики и
интерференционные циклы
имеют своей основой
диск вращения:
«Смысл Сути Идеи»



На изображении: фрагмент
стеллы с птицеподобным
«божеством» аннунаком,
на запястьях которого
похожий на наручные часы
или цветок **диск Смысла**
с интерференционными
репликами вращения и
смещения **Сути Идеи**.

5. Диск **Смысл Сути Идеи** может волноваться, менять форму и скорость вращения.



Вид в ракурсе

2D+

Поверхность диска испещряется интерференционными паттернами – это **сигнатуры Смысла**.

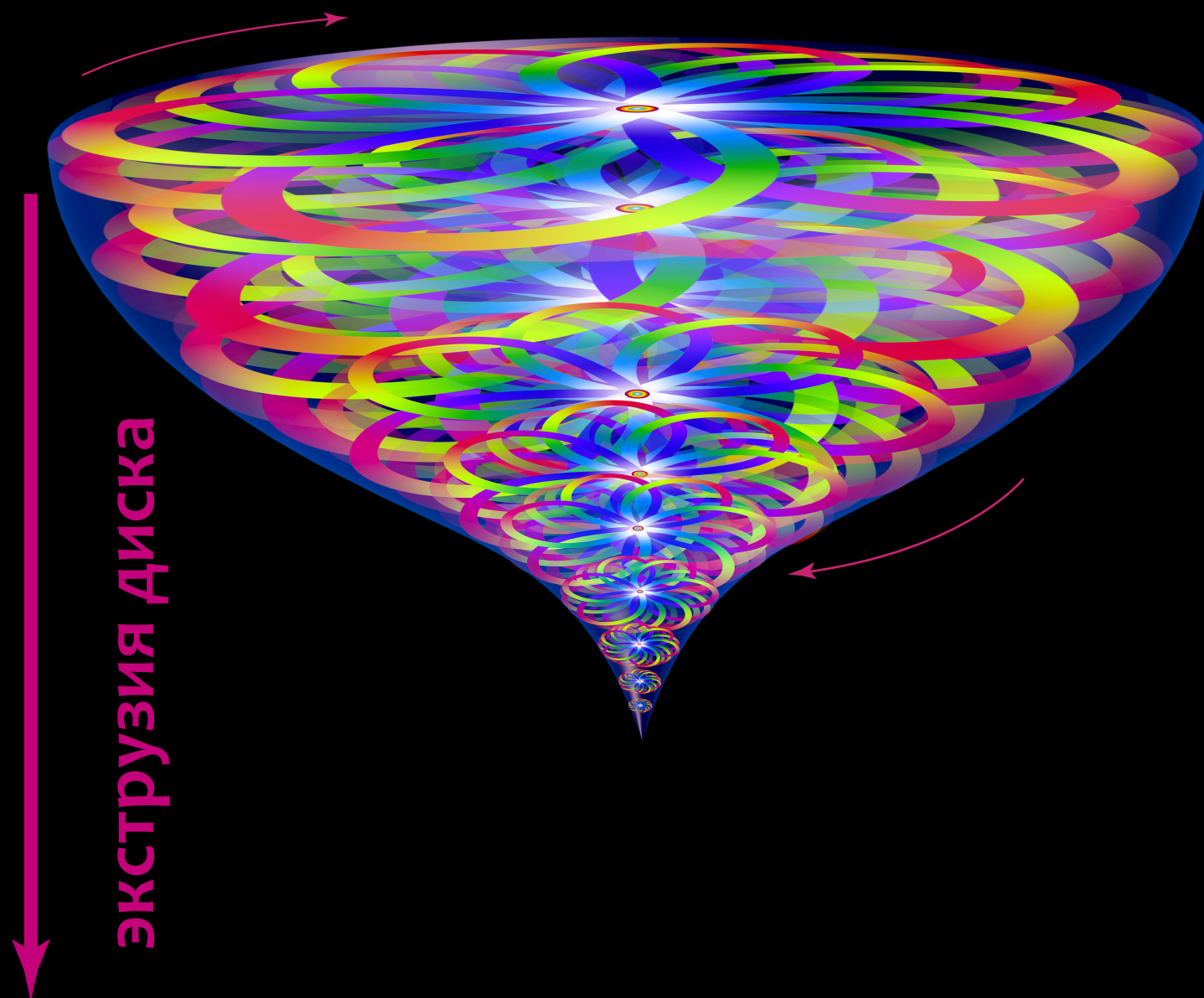
Любые, самые слабые изменения скорости движения **Идеи** в возобновлении **Сути**, любые колебания **Сути Идеи** и скорости вращения – видоизменяют сигнатуры **Смысла** и значит все характеристики последующих явлений.

«Розетка Аннунаков» искажается, на диске возникают устойчивые интерференции разной формы, среди которых возникают элементы повторных, накладных интерференций и первые голографические эффекты.

Дополнительные
пояснения:

Все существующие ментальные, душевные метаморфозы и мутации, особенности памяти и запоминания, стабильность и закономерность явлений физического мира, химические и биохимические процессы являются производными от сигнатур на диске **Смысла**.

6. «Смысл Сути Идеи» совершает свою
экструзию перпендикулярно «Сути Идеи».

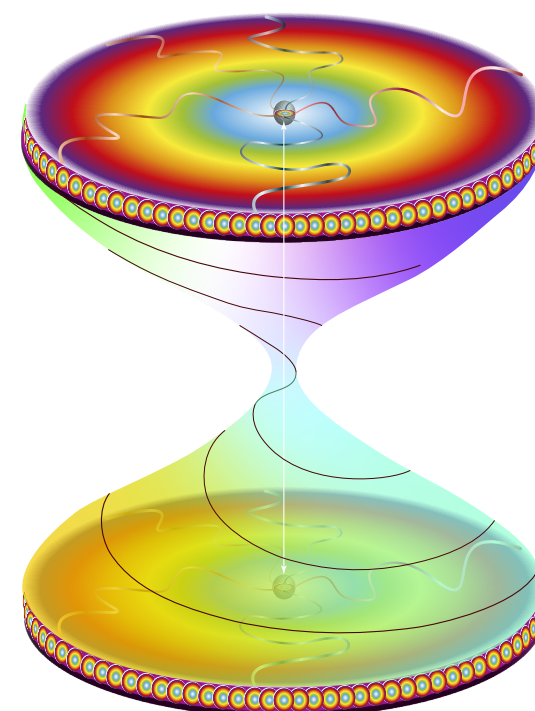


3D+

Это формирует роторную, трёхмерную
структуру «Мыслеимпульс».

Дополнительные
пояснения:

Все существующие виды
ротации, вращения и
торсионных состояний,
скручивания и ритмических
комплексов имеют своё
основание в
экструдированном диске
Смысла.



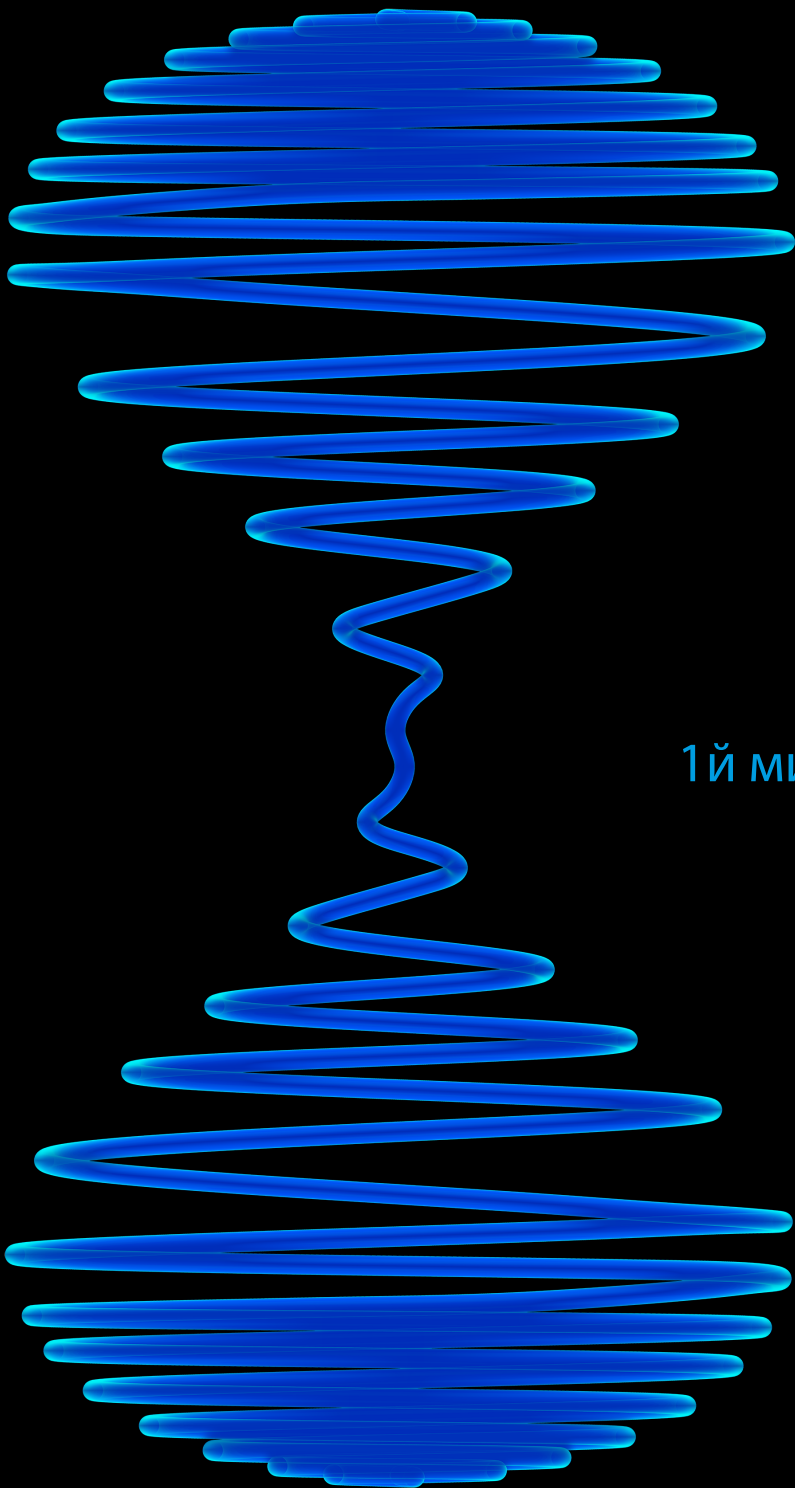
7а. Последовательность формирования (экструзии) мыслеимпульса:
спиральное движение Идеи

в первый миг

и во

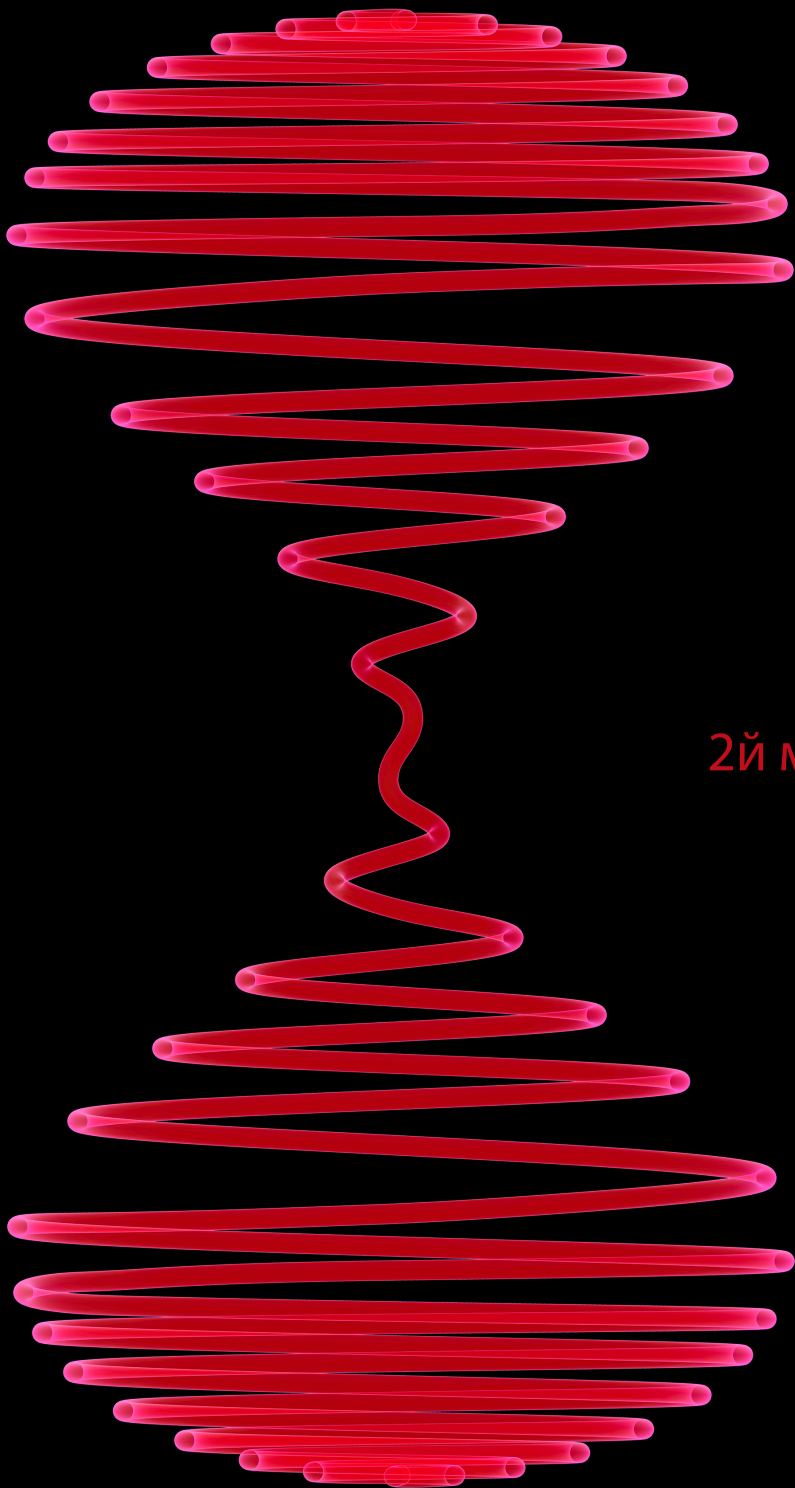
второй миг.

возвратно-поступательная
экструзия диска



1й миг

туда



2й миг

обратно



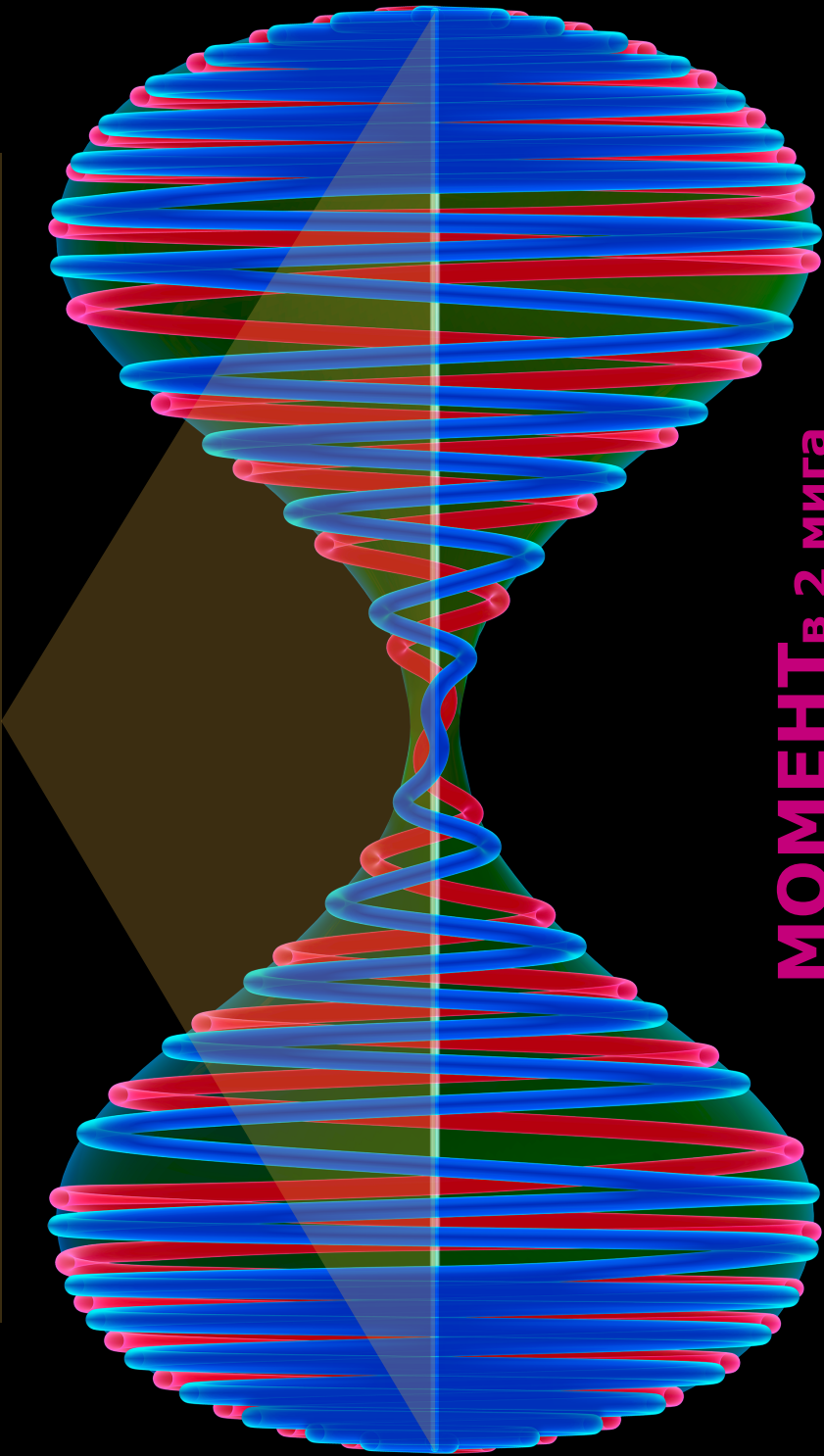
Вид с боку

3D+

7в. Далее происходит Зацикливание
спирального движения Идеи:
момент в **два мига** бесконечно.

7г. Ось вращения (Момент) и
его краевые **Пятна Момента**
(дрожащие Идеи)

Ось вращения и смещения Смысла – ВРЕМЯ
шаг веремени момент бесконечно

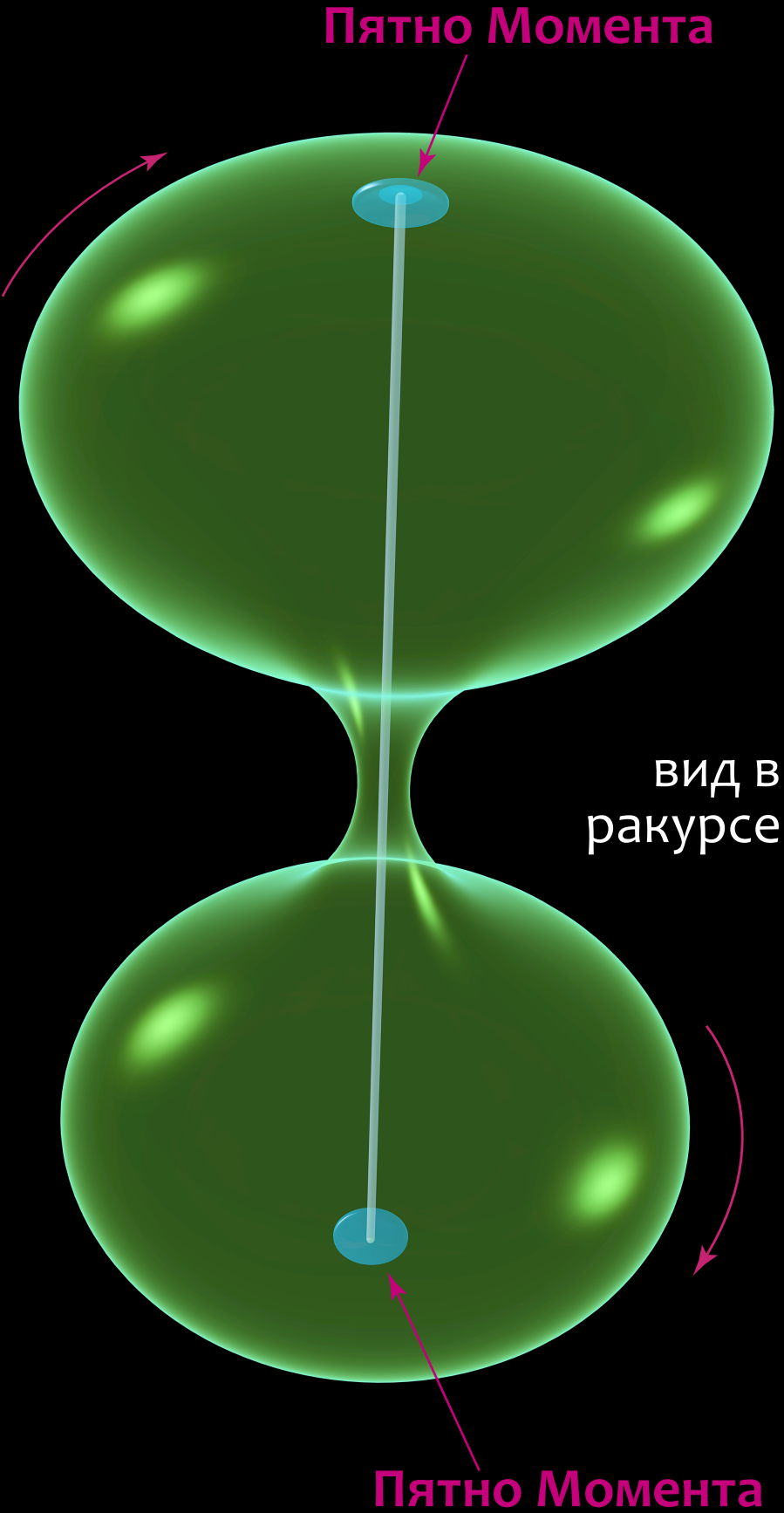


МОМЕНТ в 2 мига

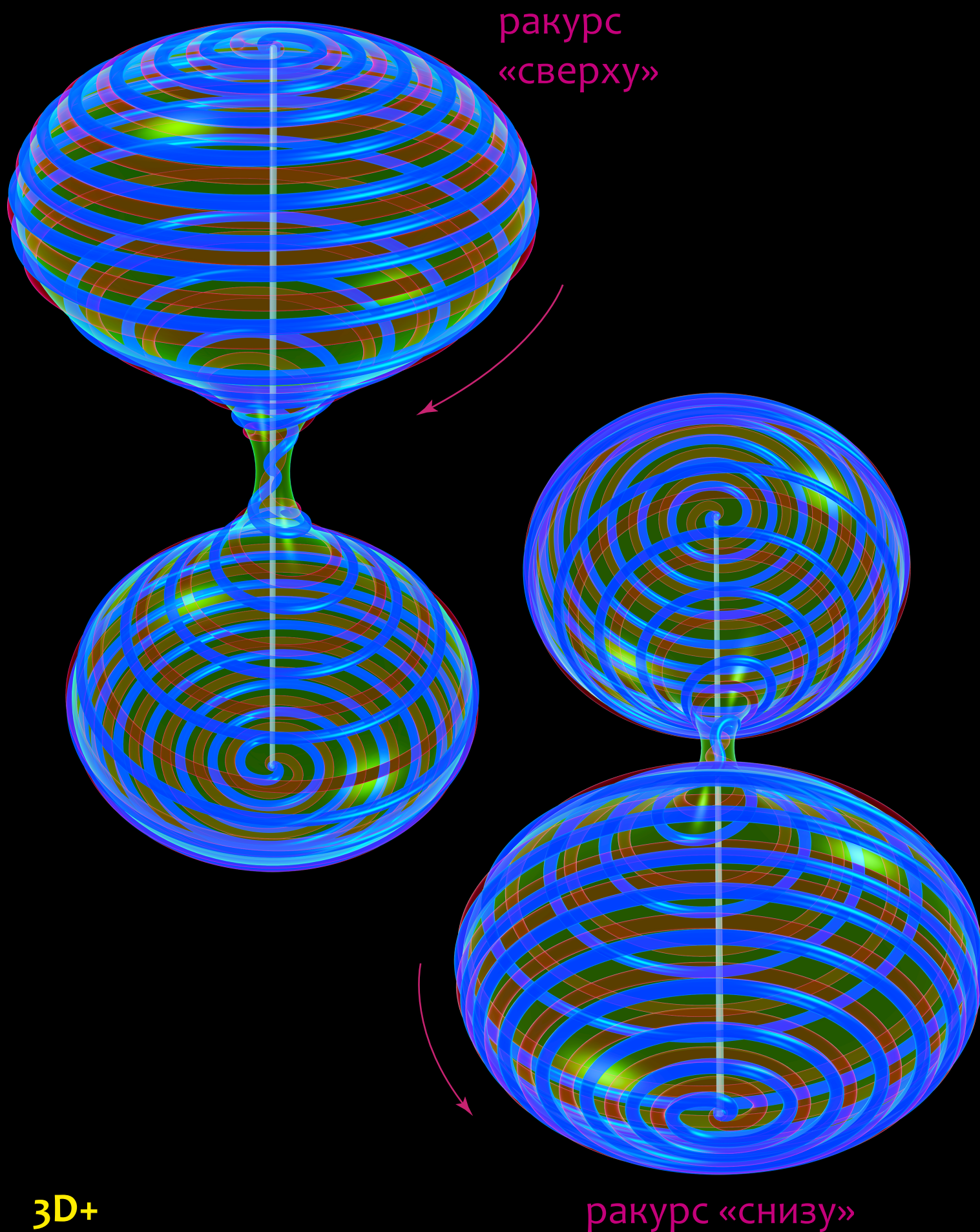
туда

обратно

3D+



7д. На изображении базовая структура
Мыслеимпульса в двух ракурсах:

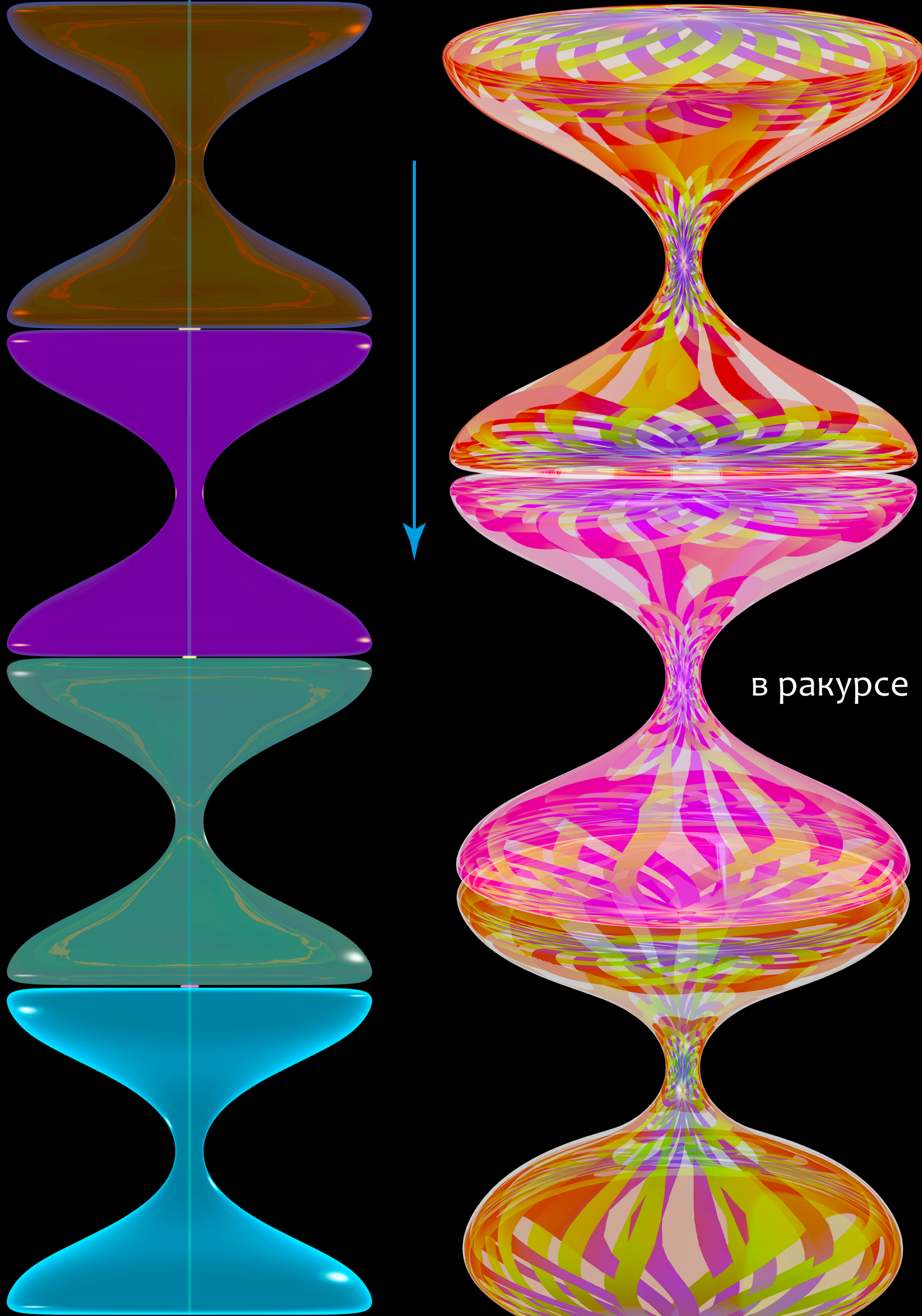


Дополнительные
пояснения:

Все системы кодирования,
все виды алфавитов и
языков, все виды
семантики и синтаксиса,
математика и алгебра, все
геометрии, все виды
объёмов и форм, все виды
движения, музыкальные и
пластические проявления,
все виды информации и
материи являются
прямыми производными
взаимодействия
мыслеимпульсов.
Всё организовано
и сделано из
мыслеимпульсов.

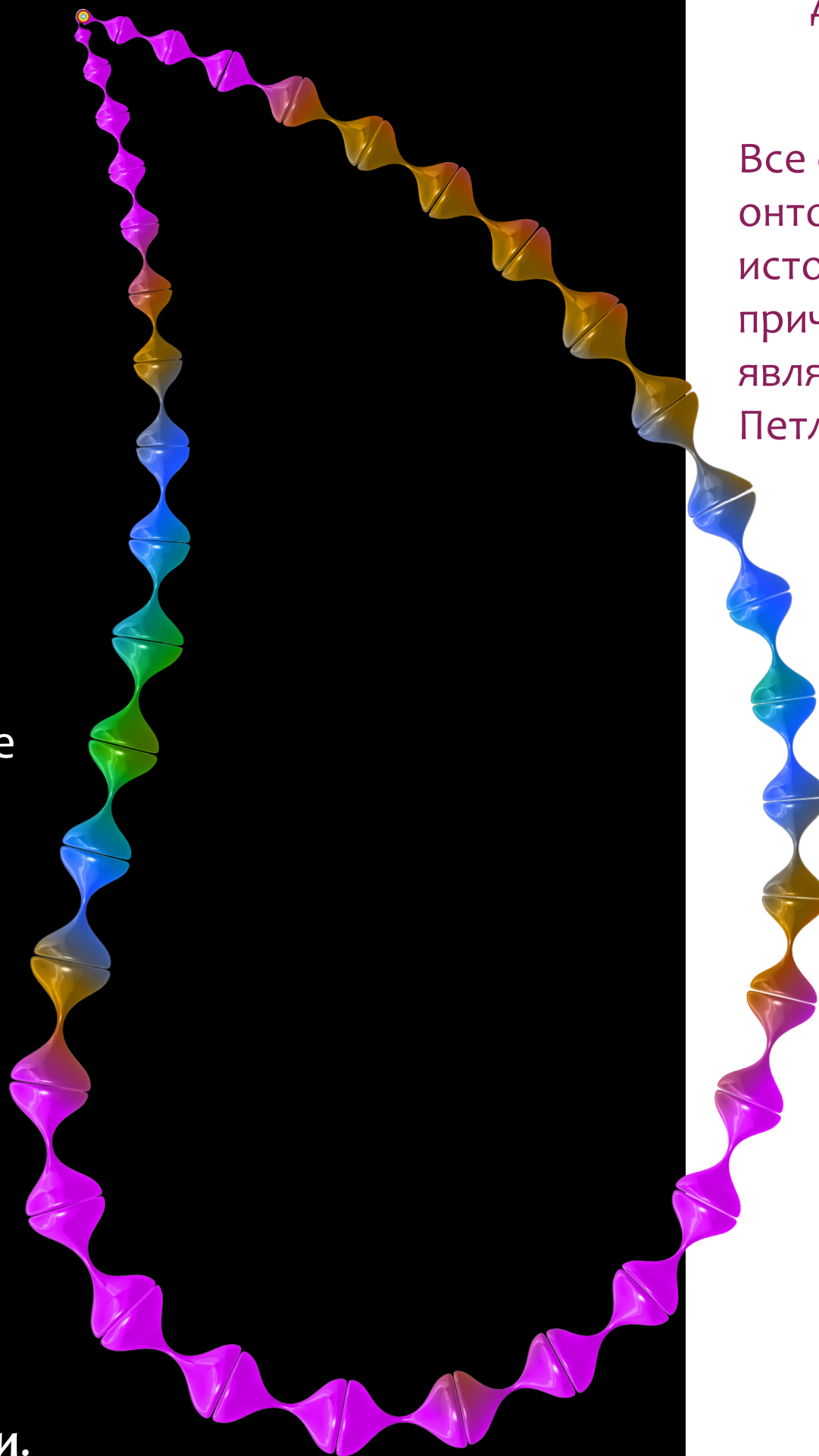
8. Новым **Идеям**
нужно место!
Для этого
мыслеимпульс
смещается в 1 миг и
именно в это **ВРЕМЯ**
возникает вторая
Идея, порождающая
свой второй
Мыслеимпульс,
далее третий и так
бесконечно.

Возникает цепная
последовательность
из толкающих
друг друга
мыслеимпульсов,
которые «пытаются
вернуться» но
появляющиеся новые
не дают им
кумулятивироваться в
исходную точку -
возникает
бесконечная **Петля**
Времени - ПВ.



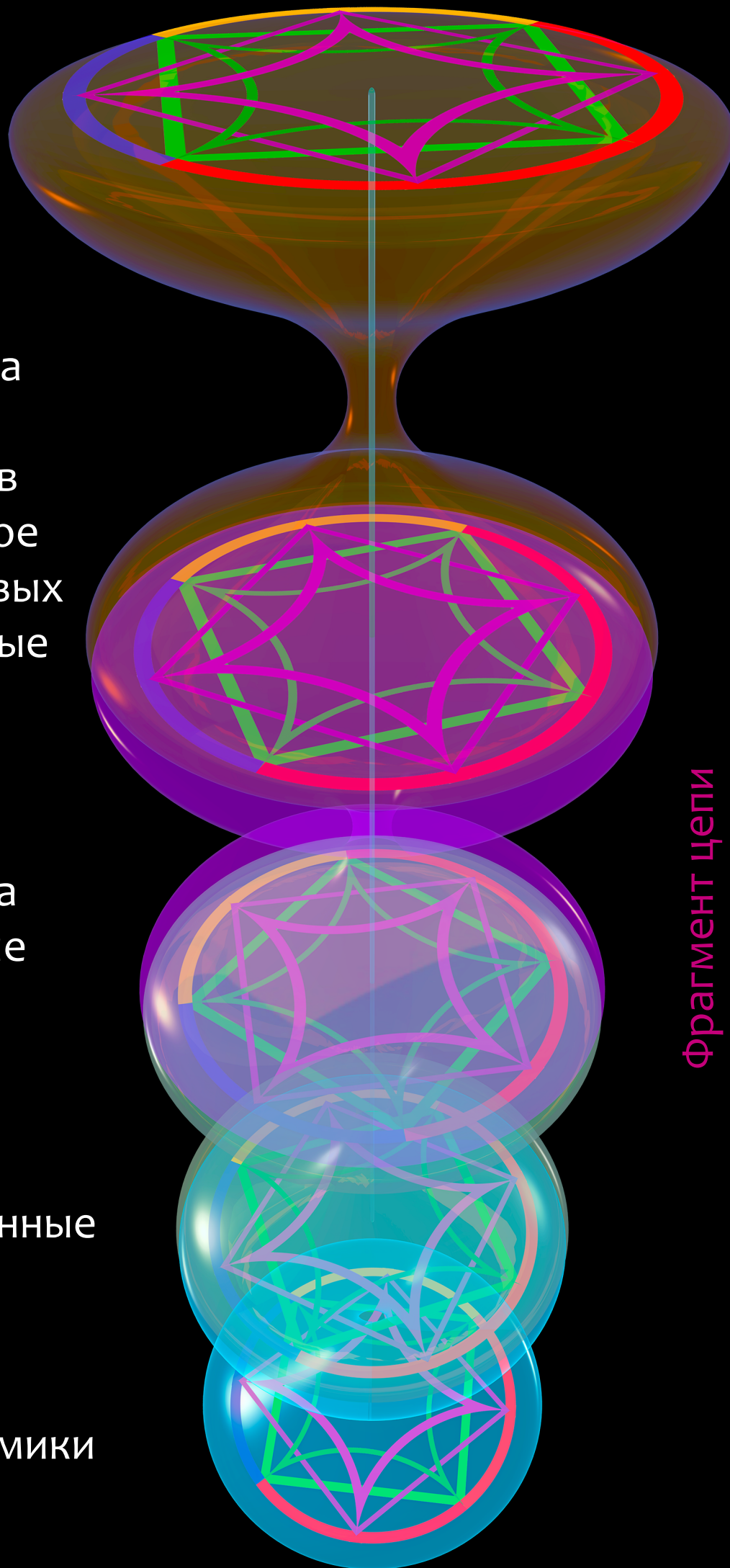
9. Петля Времени.

Все мысли-импульсы ПВ состоят в резонансе и последовательном взаимовлиянии. Их оси вращения - миги - составляют единую замкнутую цепь. Крайний мысли-импульс цепи пытается коллапсировать в исходную **Точку** но не может из-за постоянно появляющихся из неё новых мысли-импульсов. Поэтому он либо встраивается в свою цепь обратно, либо встраивается в следующую, вторую цепь в порождении **Поля Петель Времени**.



Дополнительные
пояснения:

Все существующие онтологии, хронологии, истории и причиноследствия являются продуктом Петлей Времени.



10. В результате столкновения и давления друг на друга в **ПВ**, у мыслеимпульсов возникает особое состояние краевых Смыслов, которые мы назвали «**Литавры**»:

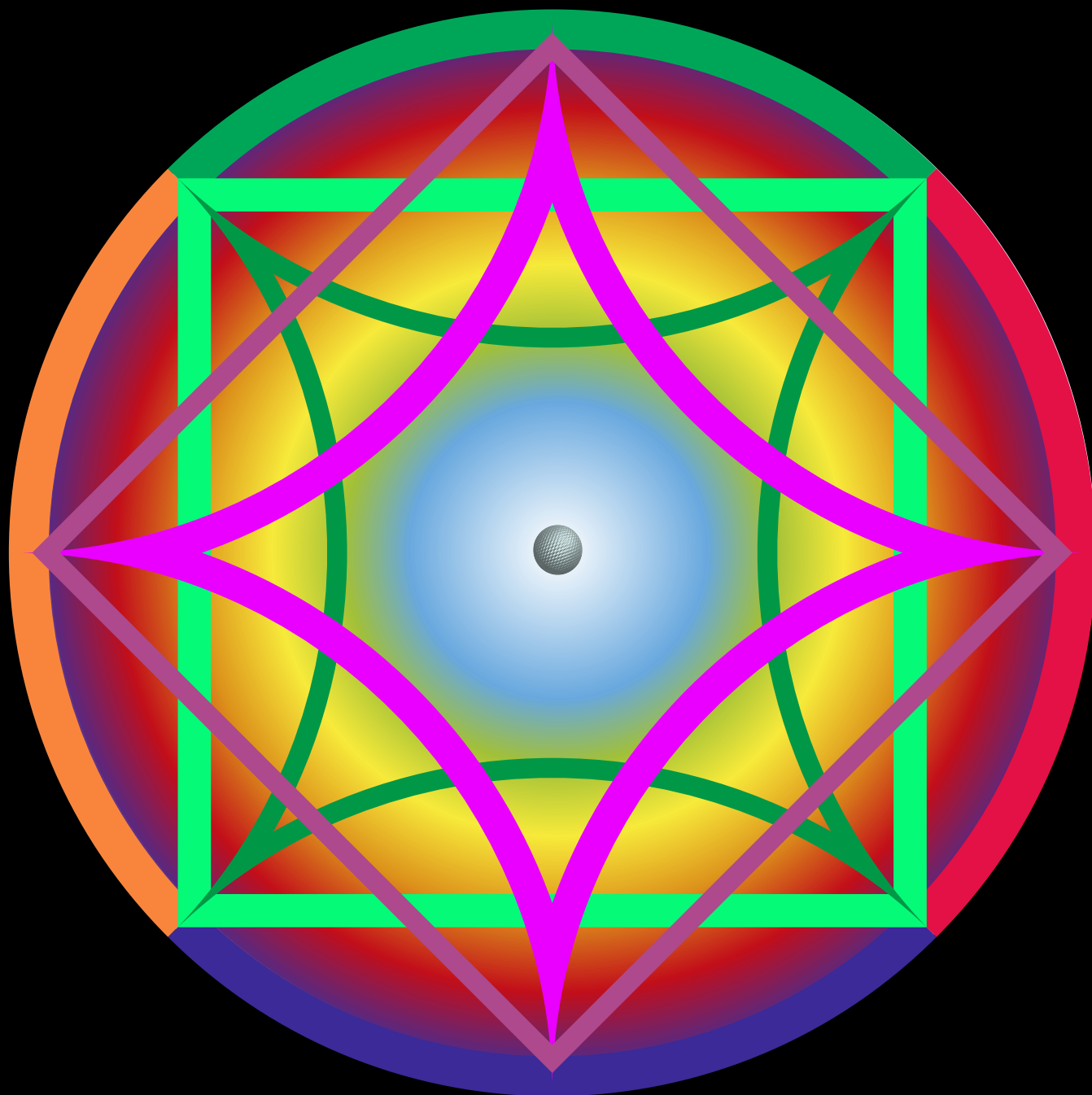
Возникающие на Литаврах особые паттерны мы назвали «**Божественный Алфавит**» – это интерференционные сигнатуры чья стабильность и метаморфозы зависят от динамики **Идеи по Сути**.

Дополнительные пояснения:

Все существующие онтологии, хронологии, истории и причиноследствия являются продуктом Петлей Времени.

фрагмент цепи

11. «Божественный Алфавит»



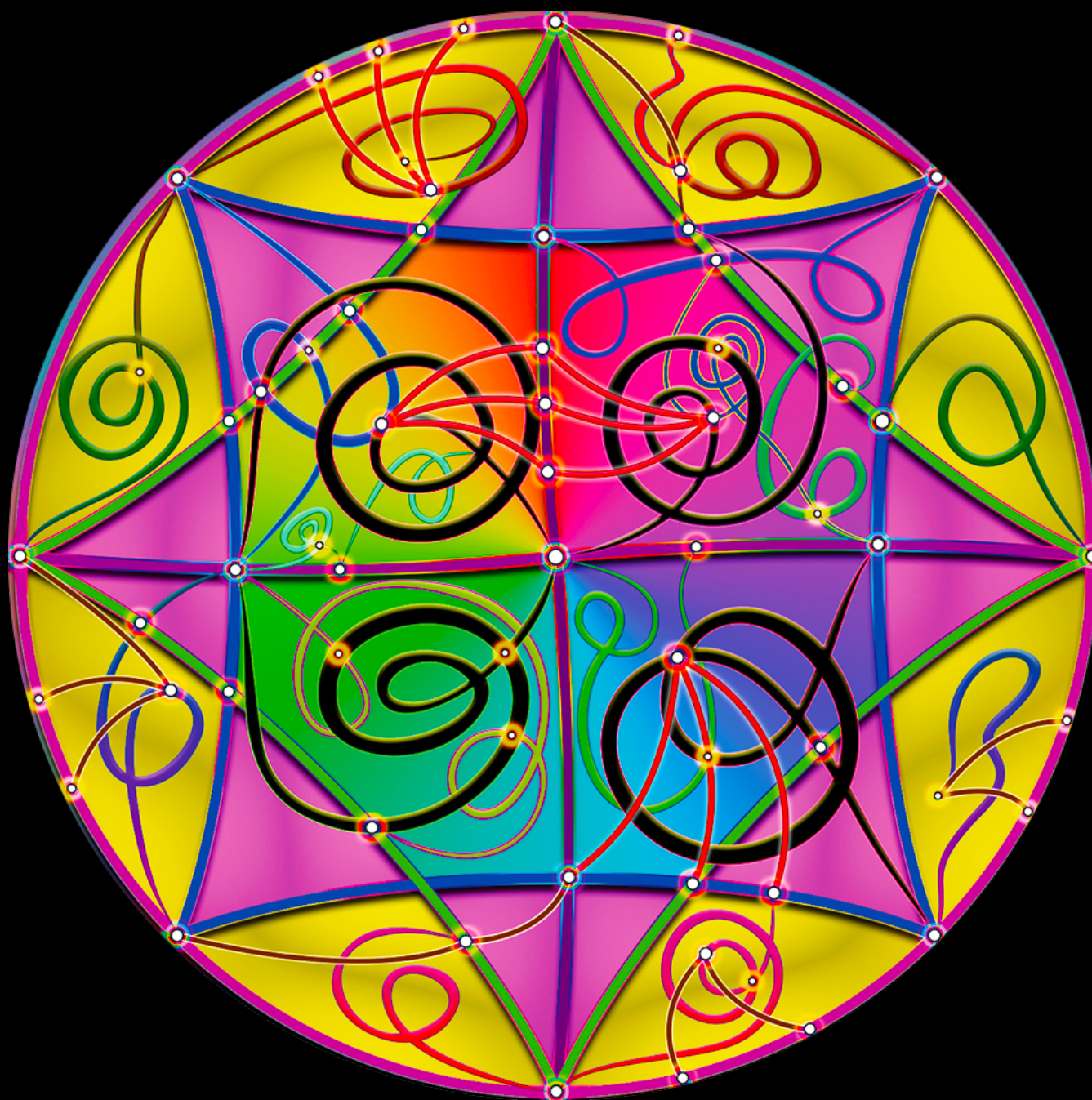
Дополнительные
пояснения:

Все существующие
символы и алфавиты
возможны и получают
значение благодаря
символике **Божественного
Алфавита**.

Родной язык вменяется и
имеет влияние только на
основе априорного знания
и чувствования
Божественного Алфавита.

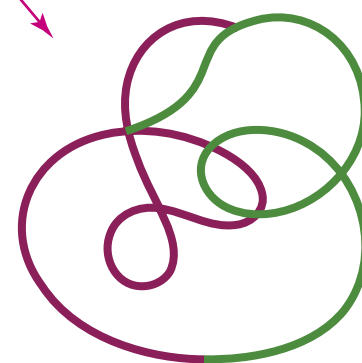


12. **Божественный Алфавит** преумножается вместе с каждым мыслеимпульсом и дополняется всеми возможными интерференциями и резонансами, ассоциациями и связями с соседствующими.



Дополнительные
пояснения:

Все кодировки органики, химии и сложных информационных явлений, включая работу нервных систем являются производными от согласований Божественного Алфавита с накладными, дополнительными интерференциями и связями, которые мы назвали «**Душевный Алфавит**».



11. Наполнение Мыслеимпульсов усложняется

Дополнительные
пояснения:

Структуры Мыслеимпульса – это первое **Слово** в
Понятии Термина.